

Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti"

Gabinetto G.P. Vieusseux

Fondo
Gianni Vagnetti

indice del lascito della Regione
Toscana
(2011)



a cura di Fabio Desideri

aprile 2011

CARTEGGI INDIRIZZATI A GIANNI VAGNETTI

(regesti delle lettere – o citazioni di stralci dal testo – si possono leggere nel catalogo dell'asta, Libri, autografi e grafica, Firenze, Gonnelli casa d'aste, 9-10 ottobre 2010)

- ❖ Nino Bertocchi:
 1. lettera, S.l., s.d. (1 c.)
 2. lettera, S.l., s.d. (1 c., con macchie, lesioni e riparazioni di nastro adesivo)
 3. lettera, S.l., s.d. (1 c.)

- ❖ Carlo Betocchi:
 1. lettera, Roma, 16-12-1951 (2 pp. su 1 c.)

- ❖ Giovanni Brancaccio:
 1. lettera, Napoli, 24-1-1952 (2 pp. su 1 c., busta)

- ❖ Gastone Breddo:
 1. lettera, Venezia, 26-7-1951, c.i. "Accademia di belle arti e liceo artistico, Venezia" (2 pp. su 1 c., 1 busta)

- ❖ Domenico Cantatore:
 1. lettera, 14-4-1953 (2 cc.)
 2. lettera, Montefiore dell'Asso, 4-8-1953 (2 cc., 1 busta)

- ❖ Felice Carena:
 1. lettera, Venezia, 1946 (6 pp. su 3 cc.)
 2. cartolina con carta intestata "da Romano, Trattoria – Burano", luogo e data (Burano, 3-9-1949) sono siglati da Felice Carena (che aggiunge forse anche un suo schizzo); nella cartolina disegni firmati da Orlando di Collalto, Fausto Pirandello, Gianni Vagnetti e da un nome le cui iniziali ("NS") devono ancora essere sciolte (2 pp. su 1 c.)
 3. lettera, Venezia, 1950 (3 pp. su 2 cc.)
 4. lettera, Venezia, 1953 (1 c.)
 5. fotografia con ritratto di Felice Carena e dedica a Gianni Vagnetti (1 c.); riprodotta in *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*, mostra retrospettiva a cura di Corrado Marsan, Anghiari, 6 agosto-11 settembre 1988, Firenze, Arnaud, 1988, p. 101

- ❖ Alfredo Casella:
 1. fotografia con ritratto di Alfredo Casella e dedica a Gianni Vagnetti, datata 8-5-1937 (1 c.)

- ❖ Celestino Celestini:
 1. lettera, Anticoli, 8-9-1934, c.i. "R. Scuola superiore di architettura, Firenze" (2 cc.)

- ❖ Giovanni Colacicchi:
 1. lettera, Firenze, 18-11[o 2?]-1955 (1 c.), allegato testo di discorso di Colacicchi letto a una riunione dell'“Unione fiorentina” per celebrare il premio Marzotto assegnato a Vagnetti (8 c.)
- ❖ Orlando di Collalto:
 1. lettera, S.l., 28-10-1947 (1 c.)
- ❖ Pietro Consagra:
 1. lettera, Roma, 14-11[o 2?]-1951 (1 c.)
- ❖ Primo Conti:
 1. lettera, Firenze, 29-11-1951, c.i. “Società delle belle arti, Firenze” (1 c.)
- ❖ Venanzo Crocetti:
 1. lettera: Roma, 2-8-1943, c.i. personale (2 pp. su 1 c.)
- ❖ Fortunato Depero:
 1. lettera, Rovereto, 29-12-1949, c.i. personale (1 c., 1 busta); riprodotta in *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*, cit., p. 115
- ❖ Guido Ferroni:
 1. lettera, Ravenna, 29-4-1938 (2 pp. su 1 c., 1 busta)
- ❖ Herbert Graf:
 1. lettera, New York, 14-1-1937, c.i. “Metropolitan Opera House, New York” (1 c.)
- ❖ Antonio Maraini:
 1. lettera, Firenze, 29-4-1929, c.i. “La XVII^a Biennale. 1930, aprile-ottobre, A. VIII ” (2 pp. su 1 c.)
- ❖ Yoï Maraini:
 1. cartolina, S.l., s.d., c.i. “La Biennale. Esposizione internazionale d'arte. Istituto storico d'arte contemporanea” (2 pp. su 1 c.)
- ❖ Anacleto Margotti:
 1. lettera, Imola, 12-12-1942 (2 pp. su 1 c.)
 2. cartolina illustrata, Imola, 8-5-1947, l'illustrazione riproduce dipinto di Margotti (1 c.)
 3. cartolina illustrata, Imola, 5-9-1947, l'illustrazione riproduce dipinto di Margotti (1 c.)
 4. lettera, Imola, 1-6-1953 (2 pp. su 1 c.)
- ❖ Luciano Minguzzi:
 1. cartolina postale, Bologna, 6-12-1946 (2 pp. su 1 c.)

- ❖ Luigi Montanarini:
 1. lettera, Roma, 8-4-1953 (2 pp. su 1 c.)
- ❖ Ugo Ojetti:
 1. lettera, Firenze, 3-2-1930, c.i. “Il Salviatino, Firenze” (1 c.)
 2. lettera, Firenze, 25-12-1935, c.i. “Reale Accademia d’Italia” (1 p. su 2 cc., 1 busta); riprodotta in *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*, cit., p. 105
 3. lettera, Firenze, 10-10-1939 [o 1938?], c.i. “Reale Accademia d’Italia” (1 c.)
- ❖ Cipriano Efisio Oppo:
 1. lettera, S.l., 15-1-1943, c.i. “Ente autonomo Esposizione nazionale Quadriennale d’arte di Roma” (1 c.); riprodotta in *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*, cit., p. 110
- ❖ Roberto Papi:
 1. lettera, S.l., 28-4-1933 (1 c.)
- ❖ Corrado Pavolini:
 1. lettera, Roma, 31-5-1938 (2 pp. su 1 c., 1 busta)
- ❖ Luigi Maria Personè:
 1. lettera, Firenze, 31-7-1950 (4 pp. su 2 cc., 1 busta)
- ❖ Marcello Piancentini:
 1. biglietto, Roma, 14-2-1938, c.i. personale (1 c., 1 busta); riprodotto in *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*, cit., p. 107
- ❖ Italo Pietra:
 1. lettera, Montebello, 4-10-1943 (2 pp. su 1 c., 1 busta)
- ❖ Fausto Pirandello:
 1. lettera, S.l., 20-4-1952 (1 c.) [+ 1 busta non originale]
 2. lettera, S.l., 4-1952 (1 c.); riprodotta nel catalogo dell’asta, *Libri, autografi e grafica*, cit., p. 274
- ❖ Enrico Prampolini:
 1. lettera, Roma, 12-3-1952, c.i. “Art club. Associazione artistica internazionale indipendente” (1 c.); riprodotta nel catalogo dell’asta, *Libri, autografi e grafica*, Firenze, cit., p. 275
 2. lettera, Roma, 18-6-1953, c.i. “Art club. Associazione artistica internazionale indipendente” (2 pp. su 1 c.)
 3. lettera, Roma, 15-2-1955 (2 pp. su 1 c., 1 busta)
- ❖ Giuseppe Reborà:
 1. lettera, Milano, 18-12-1948 (2 pp. su 1 c., 1 busta)
 2. lettera, Milano, 8-1-1949 (2 pp. su 1 c., 1 busta)

- ❖ Romano Romanelli:
 1. biglietto, S.l., 28-6-1939, c.i. “Reale Accademia d’Italia” (2 pp. 1 c.)
- ❖ Bruno Saetti:
 1. lettera, S.l., 16-4-1954 (3 pp. su 2 cc.)
- ❖ Alberto Salietti:
 1. lettera, Chiavari, 6-11-1951 (2 pp. su 1 c., 1 busta)
- ❖ Ardengo Soffici:
 1. lettera, Poggio a Caiano, 6-6-1948 (2 pp. su 2 cc., 1 busta)
 2. lettera, Poggio a Caiano, 12-6-1948 (3 pp. su 2 cc., 1 busta)
- ❖ Arturo Tosi:
 1. lettera, Rovetta, 17-11[o 2?]-1951 (2 cc.)
- ❖ Cesare Zavattini:
 1. lettera, Roma, s.d. (1 c.)

MINUTE E TESTI DI GIANNI VAGNETTI

- ❖ minute di Gianni Vagnetti a:
 1. Luigi (?) Bartolini, S.l., 10-7-1943 (2 pp. su 1 c.)
 2. Ettore Gian Ferrari, S.l., 25-12-1950 (2 pp. su 1 c.; sul verso schizzi con disegni)
 3. Garibaldo Marussi, S.l., [1953] (1 c., 1 busta)
 4. André Verdet, S.l., [febbraio 1956] (2 pp. su 1 c.)
- ❖ Gianni Vagnetti:
 1. *Qualcuno piange nel giardino d’Iddio. Novella fantastica*, 1922 (23 pp. su 20 cc.: in 2 fascicoli staccati contenuti in una copertina con titolo nella 1^a p. e disegno a matita nella 3^a p.; nell’ultima pagina del testo, sotto la firma, minuta di una lettera?); accenno a questa novella in Luigi Cavallo, *Gianni Vagnetti*, Milano, Edizione d’Arte Sant’Ambrogio, 1975, p. 68
- ❖ altri testi di Gianni Vagnetti:
 1. *Studi vecchi e studi nuovi*, Firenze, 20-10-1937 (6 cc. dattiloscritte firmate)
 2. *Ricordo di Carlino* [Carlo Rivolta], 20-2-1941 (versione manoscritta: 16 pp. su 8 cc., sulle ultime 2 pp. schizzi con disegni; versione dattiloscritta: 4 cc.)
 3. *Introduzione alla mostra di Mario Innocenti*, 13-12-1941 (12 cc.)
 4. *Raffaello Arcangelo Salimbeni*, (15 cc. + 1 c. aggiunta tra quelle numerate 10 e 11; l’autografo è accompagnato dal testo a stampa pubblicato nell’*“Illustrazione”*, luglio-ag. 1943, p. 19-20)

5. *Cesare Ciani*, [1946] (7 cc.)
 6. [appunti sul cinema], Firenze, 19-12-1949 (3 pp. su 2 cc.)
 7. [discorso per l'inaugurazione della IV edizione del "Premio del Fiorino"], [1953] (6 pp. su 3 cc. + busta con appunto forse di Vieri Vagnetti)
 8. *Giovanni March*, (versione manoscritta: 4 pp. su 2 cc.; versione dattiloscritta: 3 cc.; l'autografo è accompagnato dal testo a stampa pubblicato in *Disegni di Giovanni March*, presentazione di Gianni Vagnetti, Firenze, edizioni Arnaud, 1954: 3 cc.)
- ❖ testi di Gianni Vagnetti sull'arte della scenografia (e sulla "teoria" della pittura):
1. *Come si crea una scena (Maggio musicale fiorentino)*, 5[?]-12-1938 (2 cc. dattiloscritte)
 2. *Scenografia, arte complessa* (3 cc. dattiloscritte)
 3. *Pittori e teatro* (2 cc. dattiloscritte; in calce alla 2^a c. appunti sul cinema)
 4. ["Speranze di un pittore..."] (1 c. dattiloscritta)
 5. *Il quadro nella casa* (3 cc. dattiloscritte)
 6. *i Bibbiena* (7 cc. dattiloscritte)